

## 年間学習計画と評価について

|           |       |     |
|-----------|-------|-----|
| 学 校 名     | 学 年   | 教 科 |
| 内 部 中 学 校 | 2 学 年 | 音 楽 |

### 1 学習のねらい等

|        |  |
|--------|--|
| 学習のねらい | <ul style="list-style-type: none"> <li>○表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽を愛好する心情を育てるとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽活動の基礎的な能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深め、豊かな情操を養う。</li> <li>○音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽への興味・関心を高め、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、生涯にわたって音楽に親しんでいく態度を育てる。</li> <li>○多様な音楽表現の豊かさや美しさを感じ取り、表現の技能を伸ばし、創意工夫して表現する能力を高める。</li> <li>○多様な音楽に対する理解を深め、幅広く主体的に鑑賞する能力を高める。</li> </ul> |
| 使用教材   | 教科書：教育芸術社「中学生の音楽2・3上」「中学生の器楽」<br>補助教材：教育芸術社「合唱曲集 キミウタ」   |

### 2 評価の観点および方法

|               | 評 価 の 観 点   | 評 価 の 方 法  |
|---------------|---|--|
| ①関心・意欲・態度     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽曲に関心をもち、積極的に授業に参加している。</li> <li>・歌唱や器楽演奏をするとき、集中して練習に取り組んでいる。</li> <li>・実技テストでは練習の成果を発揮し、意欲的に表現している。</li> <li>・感想プリントを観点にそって記入している。</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>・授業観察</li> <li>・実技テスト</li> <li>・感想プリント</li> </ul>                 |
| ②音楽的な感受や表現の工夫 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・歌詞の内容を感じ取り、リズムや抑揚に気をつけ表現できている。</li> <li>・他の声部を意識しながら、演奏できる。</li> <li>・演奏記号に気をつけ、曲想にあった表現を工夫している。</li> <li>・よりよい演奏をするためにどのような表現方法があるか考えようとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・授業観察</li> <li>・実技テスト</li> <li>・定期テスト</li> <li>・感想プリント</li> </ul> |
| ③表現の技能        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・歌唱では豊かな発声で正しい音程、発音、リズムに気をつけ、表情豊かに歌うことができる。</li> <li>・アルトリコーダーでは運指、タンギングに気をつけ、良い音色や姿勢で演奏できる。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・授業観察</li> <li>・実技テスト</li> <li>・定期テスト</li> </ul>                  |
| ④鑑賞の能力        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・範奏や友人の演奏を熱心に聴くことができる。</li> <li>・作品の時代背景や作曲者について充分理解している。</li> <li>・鑑賞曲を聴き、楽曲の響きや曲想に興味をもって聴くことができる。</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・授業観察</li> <li>・感想プリント</li> <li>・定期テスト</li> </ul>                 |

### 3 学習計画

※3月に予定していた歌唱の実技テストは、2年生の学習内容で行います。

|             | 各単元と主な学習内容   | 観点別評価の具体例  |
|-------------|--|--|
| 一<br>学<br>期 | <ul style="list-style-type: none"> <li>合唱<br/>(斉唱・混声2部・混声3部)<br/>「翼をください」<br/>「夢の世界を」<br/>合唱コンクールの取り組み<br/>(選曲・指揮・伴奏・パート決定)</li> <li>鑑賞「フーガト短調」</li> <li>器楽(アルトリコーダー)</li> </ul> | <p>①・毎回の授業で集中して練習に取り組んでいる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>正しい姿勢で、歌やリコーダーの練習、演奏ができる。</li> <li>歌唱では正しい姿勢、大きな声で正しい音程、発音、リズムに気をつけて表情豊かに歌おうとしている。</li> <li>器楽演奏では、楽器に合った基本的な演奏方法で演奏しようとしている。</li> <li>実技テストに意欲的に取り組んでいる。</li> <li>仲間と協力をしながらアンサンブル活動に取り組んでいる。</li> </ul> <p>②・歌唱では歌詞の内容を感じ取り、リズムの抑揚に気をつけ表現できている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>アルトリコーダーでは運指、タンギング、ブレスに気をつけ、曲想に合った演奏をすることができる。</li> <li>他の声部を意識しながら演奏できる。(歌唱、器楽)</li> <li>強弱や曲想などの演奏記号に気をつけ、表現を工夫している。</li> </ul> |
| 二<br>学<br>期 | <ul style="list-style-type: none"> <li>合唱コンクールの練習</li> <li>合唱「メッセージ」</li> <li>鑑賞「交響曲第5番」</li> <li>器楽(アルトリコーダー)</li> </ul>  | <p>③・歌唱では正しい姿勢、大きな声で正しい音程、発音、リズムに気をつけ表情豊かに歌うことができる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>器楽演奏では、楽器に合った基本的な演奏方法に気をつけ、美しい音色で演奏しようとしている。</li> </ul>   |
| 三<br>学<br>期 | <ul style="list-style-type: none"> <li>合唱(混声3部)<br/>「旅立ちの日に」<br/>「絆」</li> <li>鑑賞「勸進帳」<br/>「文楽(人形浄瑠璃)」</li> <li>器楽(アルトリコーダー)</li> </ul>   | <p>④・楽曲に関心を持ち、集中して聴くことができる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>鑑賞レポートでは観点に沿って、自分の感じたことをまとめることができる。</li> <li>定期テストでは作品の時代背景や、作曲者について理解できている。</li> <li>より良い演奏にするために範唱や範奏、仲間の演奏を聴き、表現方法を感じ取ることができる。</li> </ul>  |

### 4 学習方法についてのアドバイス

|      |        |  |
|------|--------|--|
| 学習方法 | 学<br>校 | <ul style="list-style-type: none"> <li>チャイムがなるまでに音楽室に移動し、忘れ物がないよう準備しよう。</li> <li>練習の目的を理解し、集中して練習しよう。</li> <li>授業中の指示や、演奏記号の説明は教科書にメモをして演奏に活かしていこう。</li> </ul> |
|      | 家<br>庭 | <ul style="list-style-type: none"> <li>授業で習った楽曲の旋律や歌詞を確認しよう。</li> <li>授業で習った演奏記号などを、復習し覚えよう。</li> </ul>  |

